

**Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка**

**Навчально-науковий інститут педагогіки і психології**

кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Директор**

**інституту педагогіки і психології**

Навчально-наукового

Світлана КОНДРАТЮК

28 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ВИДОВИЩНИХ МИСТЕЦТВ»**

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»  
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма «Бакалавр»  
(назва)

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ННПП

28 серпня 2024 р.

Голова \_\_\_\_\_

Юлія БОНДАРЕНКО, доктор  
педагогічних наук, професор

СУМИ 2024

Розробники:

**ШЕВЧЕНКО Таїсія Станіславівна**, викладач кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності

Протокол № 1 від 28 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри  
канд. пед. наук, доцент



Анжела ПОЛЯНИЧКО

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ВИДОВИЩНИХ МИСТЕЦТВ»**

| Найменування показників        | Освітній ступінь                 | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|                                |                                  | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів –<br>3,5    | Бакалавр                         | Обов'язкова                          |                       |
|                                |                                  | <b>Рік підготовки:</b>               |                       |
| 2-й                            |                                  | -                                    |                       |
| <b>Семестр</b>                 |                                  |                                      |                       |
| Загальна кількість годин - 118 |                                  | 1-й                                  | -                     |
|                                |                                  | <b>Лекції</b>                        |                       |
|                                |                                  | 4 год.                               | -                     |
|                                |                                  | <b>Практичні, семінарські</b>        |                       |
|                                |                                  | 4 год.                               | -                     |
|                                |                                  | <b>Лабораторні</b>                   |                       |
|                                |                                  | -                                    | -                     |
|                                |                                  | <b>Самостійна робота</b>             |                       |
|                                |                                  | 110 год.                             | -                     |
|                                |                                  | <b>Консультації</b>                  |                       |
|                                | - год.                           | - год.                               |                       |
|                                | <b>Вид контролю:<br/>екзамен</b> |                                      |                       |

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

**Мета** навчального курсу «Історія видовищних мистецтв»: духовно-практичне освоєння художньо-естетичних досягнень вітчизняних та світових видовищних видів мистецтв.

### **Завдання:**

- розкрити поняття «видовищне мистецтво», його основні види, напрямки і жанри;
- ознайомити з загальними відомостями про художньо-історичний процес та основні наукові концепції розвитку видовищних мистецтв;
- описати особливості мистецтва різних культурних епох, їхні художні цінності та пріоритети;
- підкреслити особливості, характерні ознаки, здобутки українського видовищного мистецтва;
- охарактеризувати досягнення та персоналії в різних галузях видовищних мистецтв.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Навчальний курс «Історія видовищних мистецтв» покликаний сприяти збагаченню духовного світу студента, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, сприймати художню культуру як невід’ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця. Такий результат може бути можливий при паралельному вивченні дисциплін: «Театральна педагогіка», «Педагогіка дозвілля», «Сценарно-режисерські технології соціокультурної діяльності», «Акторська майстерність», «Соціокультурна анімація» та іншими.

## 3. Результати навчання за дисципліною

Після вивчення дисципліни «Історія видовищних мистецтв» студенти отримують **компетенції** щодо набуття професійних знань та практичних навичок з організації івентів різного рівня, а саме:

|               |             |   |
|---------------|-------------|---|
| <b>Знання</b> | <b>ФК-1</b> | Володіння базовими загальними знаннями з соціальних, гуманітарних та економічних наук для розв’язання професійних завдань.  |
|               | <b>ФК-4</b> | Володіння спеціальними поглибленими знаннями з основ соціокультурної діяльності, соціокультурного менеджменту і маркетингу, культурно-дозвіллевої діяльності, їх методичного, ресурсного та |

|                    |              |  |
|--------------------|--------------|--|
|                    |              | технологічного забезпечення.   |
|                    | <b>РН-1</b>  | Знання й оперування нормативно-законодавчою базою, яка визначає засади державної культурної і соціальної політики та регламентує діяльність закладів соціокультурної сфери в Україні.  |
| <b>Уміння</b>      | <b>ФК-14</b> | Уміння креативно мислити відповідно до викликів сьогодення, генерувати ідеї, упроваджувати нові стратегії соціокультурної діяльності.  |
|                    | <b>ФК-5</b>  | Уміння використовувати технології соціокультурної діяльності у роботі з різними віковими та соціальними категоріями населення, в тому числі з урахуванням гендерного підходу.  |
|                    | <b>ФК-16</b> | Уміння керувати власною кар'єрою та знаходити відповідні засоби подальшого підвищення кваліфікації у сфері менеджменту соціокультурної діяльності.   |
| <b>Комунікація</b> | <b>РН-6</b>  | Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями соціокультурної сфери (України та зарубіжжя), представниками державної адміністрації й місцевого самоврядування, громадськими організаціями, ЗМІ, керівниками, підлеглими, клієнтами. |
|                    | <b>ЗК-4</b>  | Готовність до співпраці з колегами, роботі в команді; здатність виконувати професійні завдання під керівництвом лідера, демонструючи здатність до врахування вимог дисципліни, планування та управління часом  |
|                    | <b>РН-11</b> | Поширювати інноваційний досвід діяльності закладів соціокультурної сфери в контексті реалізації завдань державної культурної політики, соціального і культурного виховання громадян.   |

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

| Кількість балів | Критерії оцінювання навчальних досягнень студента   |
|-----------------|---|
| <b>90 - 100</b> | студент/-ка демонструє повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.   |
| <b>82 - 89</b>  | студент/-ка демонструє достатні знання матеріалу в заданому обсязі, з певною систематичністю виконує практичні завдання, передбачені навчальною програмою; виявляє переважно конструктивний і репродуктивний характер використання набутих знань та умінь.  |
| <b>74 - 81</b>  | студент/-ка виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішно виконує практичні завдання, засвоїв/-ла основну та додаткову літературу, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента/-ки наявні незначні помилки.   |
| <b>64 - 73</b>  | студент/-ка виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент/-ка спроможний/-на усунути їх із допомогою викладача/-ки. |
| <b>60 - 63</b>  | виставляється студентів/-ці, відповідь якого/-ї під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.  |
| <b>35 - 59</b>  | студент/-ка не спроможний/-на до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. студент/-ка не опанував/-ла матеріал навчальної дисципліни.   |
| <b>1 - 34</b>   | студент/-ка не опанував/-ла матеріал навчальної дисципліни на достатньому рівні, але рівень залишкових знань та умінь дозволяє повторне складання підсумкового контролю за результатами самостійної підготовки.   |

## Розподіл балів

| Поточний контроль           |          |          |           |          |          | Разом | ІНДЗ | Екзамен | Сума |
|-----------------------------|----------|----------|-----------|----------|----------|-------|------|---------|------|
| РОЗДІЛ №1                   |          |          | РОЗДІЛ №2 |          |          |       |      |         | 100  |
| Т<br>1.1                    | Т<br>1.2 | Т<br>1.3 | Т<br>2.4  | Т<br>2.5 | Т<br>2.6 |       |      |         |      |
| Поточний контроль           |          |          |           |          |          | 40    | 15   | 25      |      |
| 10                          | 10       | 10       | 10        | -        | -        |       |      |         |      |
| Контроль самостійної роботи |          |          |           |          |          | 20    |      |         |      |
| -                           | -        | -        | -         | 10       | 10       |       |      |         |      |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів<br>за всі види<br>навчальної<br>діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                                     |
|---|-------------|---|
|   |             | для екзамену, заліку, курсового проекту<br>(роботи), практики     |
| 90 – 100  | <b>A</b>    | <b>відмінно</b>   |
| 82 - 89   | <b>B</b>    | <b>добре</b>  |
| 74 - 81   | <b>C</b>    |   |
| 64 - 73   | <b>D</b>    | <b>задовільно</b>   |
| 60 - 63   | <b>E</b>    |   |
| 35-59   | <b>FX</b>   | <b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>             |
| 1 - 34  | <b>F</b>    | <b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b> |

### 5. Засоби діагностики результатів навчання

Контроль за видами діяльності студентів здійснюється шляхом поточного оцінювання знань, оцінюванням виконання практичних завдань, самостійної роботи, а також оцінювання ІНДЗ. За результатами суми усіх видів робіт виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS. Засіб діагностики успішності навчання: усний екзамен.

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
з навчального курсу  
«Історія видовищних мистецтв»**

| №     | Критерії оцінювання роботи   | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|-------|--|---|
| 1     | Наявність оформлених належним чином тез конференції чи статті за обраною темою | 10 балів  |
| 2     | Підготовка тез конференції чи статті до публікації                             | 5 балів   |
| Разом |  | 15 балів  |

**6. Програма навчальної дисципліни**

**6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

**РОЗДІЛ I. Загальна характеристика видовищних видів мистецтва.**

**Тема №1: Поняття та класифікація видовищних мистецтв.**

Поняття мистецтва. Мистецтво як суспільно-культурний феномен. Функції мистецтва. Історія становлення мистецтва як науки. Періодизація й основні характеристики первісного мистецтва. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу. Видовищні види мистецтва у давньоіндійській, давньоєгипетській і культурі Месопотамії. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у китайській культурі. Періодизація й соціально-економічні фактори розвитку мистецтва Античності. Вплив міфології на розвиток мистецтва Давньої Греції. Театральні практики середньовічної Європи. Карнавальна культура Середньовіччя. Українське мистецтво ренесансу. Новаторство у кіно й театрі (О.Довженко, Лесь Курбас). Особливості сучасних форм мистецтва. Кіномистецтво. Голлівудська кінопродукція як особливий вид мистецтва.

**Тема №2: Використання видовищних мистецтв у соціокультурній діяльності.**

Основні різновиди сучасного мистецтва. Соціокультурна діяльність з використанням бази видовищних мистецтв. Спроби поєднання різних форм видовищного та образотворчого мистецтва з метою активізації уваги та залучення глядачів до співучасті в творенні образу. Хеппенінг, перформанс. Мистецтво «гарячої хвилі» на Україні. Творчість А. Савадова, О. Голосія, О.Гнілицького. Єдність джерел народження циркового та театального мистецтв. Вплив ярмарковомайданних театрів на формування циркової пантоміми. Вплив мистецтва цирку на масову культуру сьогодення (артисти цирку та ілюзіоністи на вулицях сучасних міст, виступи артистів на тематичних вечірках, реслінг-шоу тощо). Циркові шоу в парках атракціонів,



на круїзних лайнерах, виступи артистів на відкритих сценах і святкових заходах в різних країнах світу як відображення народних гулянь, ярмарок тощо. Історичний взаємозв'язок цирку та спорту. Сучасні жанри, в яких проводять творчі конкурси та змагання.

## **РОЗДІЛ II. Історичні аспекти розвитку**

### **видовищних видів мистецтва.**

#### **Тема №3: Історія театру як видовищного мистецтва.**

##### **Види театрального мистецтва.**

Народні джерела театрального мистецтва. Виникнення грецької драми й театру з сільських свят на честь бога Діоніса. Міфологічні герої давньогрецьких трагедій. Театральна вистава в стародавній Греції. Архітектура давньогрецького театру. Глядачі. Театр стародавнього Риму. Панування церковного театру. Еволюція релігійної драми від літургії до містерії. Зростання міської (бюргерської) культури і розвиток міраклю, містерії, мораліте. Формування гуманістичного світогляду за доби Відродження. Два напрями у розвитку італійського театру: учено-гуманістичний і народний театри. Іспанський театр. Драматургія М.Сервантеса, Лопе де Вега, П. Кальдерона. Англійський театр. Творчість У.Шекспіра – найвеличнішого драматурга доби Відродження. Узагальнення трагічного досвіду людства у великих трагедіях Шекспіра. Провідні ідеї доби Просвітництва: боротьба за утвердження розуму, науки, культури, мрія про «царство розуму». Зародження в ХІХ ст. якісно нового театрального мистецтва в Західній Європі під знаком становлення капіталістичних відносин, напруженої боротьби ідеологічних, естетичних і театральних систем. Створення широкої мережі нових театрів. Народження радянської драматургії. Творчість драматургів, діяльність провідних режисерів, досягнення видатних акторів за часів радянської влади. Народження унікального мистецького явища – театру корифеїв. Діяльність М.П.Старицького, І.К.Карпенка-Карого, М.К.Садовського. Розвиток українського театру за умов жорстоких репресій радянської влади проти національної культури. Перетворення драматичного мистецтва на додаток до пропагандистської машини. П'єси О.Корнійчука – основа репертуару українського театру. Боротьба кращих митців українського театру проти свавілля влади, їх прагнення зберегти традиції корифеїв. Діяльність провідних театрів України: ім.І.Франка в Києві, ім. М.Заньковецької у Львові, ім. Т.Шевченка у Харкові.

#### **Тема №4: Циркове мистецтво та його розвиток від зародження до сучасних форм.**

Джерела виникнення циркових жанрів. Елементи циркового мистецтва в народних обрядах та святкуваннях в Єгипті, Китаї, Індії, Персії. Циркові жанри в Стародавній Греції та Римі. Цирк гладіаторів. Програми іподромів і амфітеатрів у Стародавньому Римі. Циркове мистецтво Стародавнього Китаю. Народні свята та обряди і використання в них елементів циркового

мистецтва. Мистецтво канатохідців та їх виступи. Мистецтво гістріонів. Виступи гістріонів з тваринами. Придворні вистави у Візантії, демонстрація в них еквілібристики, акробатики. Школи верхової їзди і кінні балети. Перші професійні актори – скоморохи. Елементи циркового мистецтва в їх виставах. Формування перших мандрівних звірників на початку XIX ст. Створення міських зоологічних садів та зоопарків. Томас Батті – перший цирковий приборкувач, родоначальник жанру циркової дресури. Циркове мистецтво країн Європи XX – XXI ст. Циркове мистецтво США XX – XXI ст. Циркове мистецтво країн Азії XX – XXI ст. Циркове мистецтво України XX – XXI ст. Державна циркова компанія України. Своєрідність програм. Кращі номери та провідні артисти. Національний цирк України. Цирки України. Дирекція пересувних циркових колективів України. Вплив мистецтва цирку на масову культуру сьогодення. Сторінки історії циркового мистецтва у світовій художній літературі. Тема цирку у звуковому кіно. Образи циркових артистів у світовому кіно. Фільми різних жанрів, сюжети яких взяті з цирку. Фільми, які вплинули на розвиток циркового мистецтва.

#### **Тема №5: Хореографія та історія танцю як видовищного мистецтва.**

Танцювальне мистецтво у період Античності. Танці Древньої Греції, Стародавнього Риму, та Єгипту. Містерії та релігійні танці Епохи Середньовіччя. Поява та розвиток придворних танців. Танцювальне мистецтво епохи Відродження. Придворні танці та перші балети. Розвиток та історія українського національного балету, а також російського балетного мистецтва. Танці періоду Класицизму. Танцювальне мистецтво епохи Просвітництва. Хореографічне мистецтво епохи Романтизму. Танець Нового часу.

#### **Тема №6: Розвиток кіномистецтва і мультиплікації.**

##### **Їх вплив на суспільство.**

Кінематограф як особливий вид мистецтва. Передумови зародження кінематографа. Фотографія як чинник народження та становлення кінематографа. Відкриття Луї Дагера, Нісефора Н'епса, Етьєна Жюльє Марє та ін. Народження сінематографа. Кіноапарат братів Огюста і Луї Люм'єрів. Перші короткометражні фільми Люм'єрів. Роль братів Люм'єрів у розвитку світового кінематографа. Кінематограф США до Голівуда. Перші кінофільми США. Перші режисери: Девід Ворк Гріффіт, Едвін Портер, Мак Сеннет. Голівуд періоду німого кіно. Виникнення жанрів у кіно. Початковий період розвитку кінематографа в Європі. Художні напрями в європейському кіно.

Соціальні функції кінематографа: пізнавальна, виховна, розважальна, комунікативна, соціальнокритична, дослідницька, інформативна. Соціально-політична роль кіно в динаміці соціальних процесів. Кіновидовище і його вплив на масову свідомість. Піонери українського кіно. Винахід І. Тимченка. Діяльність А. Федецького, О. Олексієнко, Д. Байда-Суховія, Д. Сахненка. Перші українські кінооператори. Кіноекранізації та кінотворчість корифеїв українського театру. Перші кіносеанси. Кінотеатри і кінопрокат. Формування

кіноаудиторії. Освітній кінематограф. Хронікальні кінозйомки. Зародження ігрового кінематографу. Успіх українського кіно на міжнародних кінофестивалях. Мультиплікаційне кіно. Види мультиплікаційного кіно. Видатні режисери анімаційного фільму. Українська анімація.

## 6.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем   | Кількість годин |              |        |        |       |              |              |              |        |        |       |
|--|-----------------|--------------|--------|--------|-------|--------------|--------------|--------------|--------|--------|-------|
|  | Денна форма     |              |        |        |       |              | Заочна форма |              |        |        |       |
|  | Усього          | у тому числі |        |        |       |              | Усього       | у тому числі |        |        |       |
|  |                 | Лекції       | Практ. | Лабор. | Конс. | Самост. роб. |              | Лекції       | Практ. | Лабор. | Конс. |
| <b>РОЗДІЛ I. Загальна характеристика видовищних видів мистецтва.</b>           |                 |              |        |        |       |              |              |              |        |        |       |
| Тема №1: Поняття та класифікація видовищних мистецтв.                          | 17              | 1            | 1      | -      | -     | 15           | -            | -            | -      | -      | -     |
| Тема №2: Використання видовищних мистецтв у соціокультурній діяльності.        | 17              | 1            | 1      | -      | -     | 15           |              |              |        |        |       |
| <b>РОЗДІЛ II. Історичні аспекти розвитку видовищних видів мистецтва.</b>       |                 |              |        |        |       |              |              |              |        |        |       |
| Тема №3: Історія театру як видовищного мистецтва. Види театрального мистецтва. | 17              | 1            | 1      | -      | -     | 15           |              |              |        |        |       |
| Тема №4: Циркове мистецтво та його розвиток від зародження до сучасних форм.   | 17              | 1            | 1      | -      | -     | 15           |              |              |        |        |       |
| Тема №5: Хореографія та історія танцю як видовищного мистецтва.                | 15              | -            | -      | -      | -     | 15           |              |              |        |        |       |

|   |            |   |   |   |   |    |  |  |  |  |  |  |
|---|------------|---|---|---|---|----|--|--|--|--|--|--|
| Тема №6: Розвиток кіномистецтва та мультиплікації та їх вплив на суспільство. | 15         | - | - | - | - | 15 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Усього годин</b>   | 98         | 4 | 4 | - | - | 90 |  |  |  |  |  |  |
| ІНДЗ  | 30         | - | - | - | - | 30 |  |  |  |  |  |  |
| Екзамен   | -          |   |   |   |   |    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Усього годин</b>   | <b>118</b> |   |   |   |   |    |  |  |  |  |  |  |

### Теми лекційних занять

| № п/п   | Тема та зміст лекції з висвітленням основних її питань                         | Кількість годин |
|---|--|-----------------|
| РОЗДІЛ I. Загальна характеристика видовищних видів мистецтва.     |  |                 |
| 1   | Тема №1: Поняття та класифікація видовищних мистецтв.                          | 1               |
| 2   | Тема №2: Використання видовищних мистецтв у соціокультурній діяльності.        | 1               |
| РОЗДІЛ II. Історичні аспекти розвитку видовищних видів мистецтва. |  |                 |
| 3   | Тема №3: Історія театру як видовищного мистецтва. Види театрального мистецтва. | 1               |
| 4   | Тема №4: Циркове мистецтво та його розвиток від зародження до сучасних форм.   | 1               |
| 5   | Тема №5: Хореографія та історія танцю як видовищного мистецтва.                | -               |
| 6   | Тема №6: Розвиток кіномистецтва та мультиплікації та їх вплив на суспільство.  | -               |
| Загалом   |  | 4               |

### Теми практичних занять

| № п/п   | Тема та зміст лекції з висвітленням основних її питань                         | Кількість годин |
|---|--|-----------------|
| РОЗДІЛ I. Загальна характеристика видовищних видів мистецтва.     |  |                 |
| 1   | Тема №1: Поняття та класифікація видовищних мистецтв.                          | 1               |
| 2   | Тема №2: Використання видовищних мистецтв у соціокультурній діяльності.        | 1               |
| РОЗДІЛ II. Історичні аспекти розвитку видовищних видів мистецтва. |  |                 |
| 3   | Тема №3: Історія театру як видовищного мистецтва. Види театрального мистецтва. | 1               |
| 4   | Тема №4: Циркове мистецтво та його розвиток від                                | 1               |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | зародження до сучасних форм.  |   |
| 5       | Тема №5: Хореографія та історія танцю як видовищного мистецтва.               | - |
| 6       | Тема №6: Розвиток кіномистецтва та мультиплікації та їх вплив на суспільство. | - |
| Загалом |   | 4 |

## 7. Рекомендовані джерела інформації

### Базова:

1. Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С.. Історія української та зарубіжної культури. К., 2000.
2. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
3. Історія світової культури. Гол.ред. Т.Л. Левчук. 2-ге видання. К., 2000.
4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. – К.: Факт, 2000. – 160 с.
5. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Навчальний посібник. – Львів. Світоч. 2004.
6. Лужницький Г. Український театр: [наукові праці, статті, рецензії] / Г.Лужницький. // Зб. праць – Львів: ЛНУ. – Т.1. - 2004. – 344 с.
7. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура. К., 2000.
8. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2005.
9. Українське мистецтво у полікультурному просторі. За ред. О.П. Рудницької. К., 2000.

### Допоміжна:

1. Андрющенко М.Ю. Іміджеві імперативи українського телебачення: Монографія. – К.: Щек, 2008. – 215 с. – Бібліогр.: с.199-215.
2. Баканурський А. Українська фольклорна драма. / А.Баканурський. – Одеса: ОГДНТ. – 1993. – 60 с.
3. Волошин І. Джерела народного театру на Україні / І.Волошин. – К.: Жовтень, 1960. – 384 с.
4. Гоян О.Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник/ О.Я.Гоян. – 3-тє вид., допов. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. – 272 с

### Інформаційні ресурси:

1. Історія світового мистецтва. URL: <http://www.worldarthistory.com/ua/>

2. Історія мистецтв. URL: <https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/>
3. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/chyste-mystetstvo/>
4. Художня культура. URL: <https://sites.google.com/site/hudoznakultura15/>
5. Державне агентство України з питань кіно URL: [http://dergkino.gov.ua/ua/text/programm\\_projects.html](http://dergkino.gov.ua/ua/text/programm_projects.html)
6. Національна Спілка кінематографістів України URL: <http://www.ukrkino.com.ua/home/>
7. Українська Кіноасоціація (УКА) URL: <https://mpa.org.ua/>
8. Центральний державний архів кіно, фото та фонографічних матеріалів ім. Пшеничного URL: <https://tsdkffa.archives.gov.ua/>

#### **8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Комп'ютер, мультимедійна дошка, проектор та музична апаратура професійного рівня.
2. Використання комп'ютерних програм Point, AIMP, Windows Movie Maker, Google-таблиці та інші.