

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут педагогіки і психології

кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності



Навчально-наукового
інституту педагогіки і психології

Світлана КОНДРАТЮК

28 серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІКА ДОЗВІЛЛЯ

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Менеджмент соціокультурної діяльності
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
(назва)

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННПП

28 серпня 2024 р.

Голова _____

Юлія БОНДАРЕНКО, доктор
педагогічних наук, професор

СУМИ 2024

Розробники:

МАКСИМОВСЬКА Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності

Протокол № 1 від 28 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри
канд. пед. наук, доцент



Анжела ПОЛЯНИЧКО

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПЕДАГОГІКА ДОЗВІЛЛЯ»**

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	бакалавр	вибіркова	
		Рік підготовки	
		2-й	2-й
Семестр			
Загальна кількість годин – 120		3-й	3-й
		Лекції	
		24 год.	
		Практичні, семінарські	
		24 год.	
		Самостійна робота	
	72 год.		
Консультації:			
2 год.			
	Вид контролю: залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета поглибити підготовку фахівців у сфері менеджменту культури з планування та організації соціально-культурних технологій в сфері дозвілля, сформуванню умінь, реалізації та оцінюванню результатів дозвіллевих технологій різного типу, виробити навички запровадження провідних форм дозвілля в соціокультурному просторі інформаційної доби.

Завдання

- сформувати уявлення про специфіку розвитку сфери дозвілля та становлення індустрії дозвілля;
- засвоїти теоретичні знання про наукові підходи до аналізу соціально-культурних технологій, зокрема у сфері дозвілля;
- створити умови для оволодіння студентами основними вміннями з планування та реалізації соціокультурних технологій в індустрії дозвілля сучасної доби;
- надати студентам можливості під час навчання на практиці здійснювати діяльність з розробки та реалізації технологій соціокультурної діяльності в індустрії дозвілля;
- здобуття студентами навичок аналізу, розробки, реалізації, мотивації, організації, контролю соціокультурних технологій в індустрії дозвілля.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Майбутні менеджери соціокультурної діяльності зможуть розвинути професійні надбання, напрацьовані в результаті виконання робочої програми навчальної дисципліни «Педагогіка дозвілля» завдяки вивченню наступного блоку дисциплін професійно-орієнтованої підготовки: «Культурологія», «Соціокультурна анімація», «Комунікативна культура».

3. Результати навчання за дисципліною

Знання	ПРЗ 18	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Уміння	ПРУ 3. ПРУ 4.	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами
Комунікація:	ПРК 13 ПРК 16.	Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію Здатність створювати соціокультурні послуги.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	студент/-ка демонструє повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	студент/-ка демонструє достатні знання матеріалу в заданому обсязі, з певною систематичністю виконує практичні завдання, передбачені навчальною програмою; виявляє переважно конструктивний і репродуктивний характер використання набутих знань та умінь.
74 – 81	студент/-ка виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішно виконує практичні завдання, засвоїв/-ла основну та додаткову літературу, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента/-ки наявні незначні помилки.
64 – 73	студент/-ка виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент/-ка спроможний/-на усунути їх із допомогою викладача/-ки.
60 – 63	виставляється студентів/-ці, відповідь якого/-ї під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.
35 – 59	студент/-ка не спроможний/-на до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. студент/-ка не опанував/-ла матеріал навчальної дисципліни
1 – 34	студент/-ка не опанував/-ла матеріал навчальної дисципліни на достатньому рівні, але рівень залишкових знань та умінь дозволяє повторне складання підсумкового контролю за результатами самостійної підготовки.

Розподіл балів, що отримують здобувачі

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ										ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	ВСЬОГО	
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2									100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами оцінки результатів навчання є: модульні контрольні роботи; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань; творчі проекти; презентації та виступи на наукових заходах; інші види індивідуальних та групових завдань.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі **методи контролю**:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;
- методи письмового контролю: тестові завдання, розв'язання задач і вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів;
- методи практичного контролю: виконання самостійних завдань;
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

6. Програма навчальної дисципліни

6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні засади педагогіки дозвілля

Тема 1. Історія та сучасний стан розвитку сфери дозвілля як складової соціально-культурного простору

Історичний підхід дослідження дозвілля: періодизація та основні досліджувані тенденції. Дозвілля як фактор регулювання соціального життя в історичному контексті. Соціально-виховний вплив дозвіллевої діяльності за різні історичні періоди. Основні закономірності історичного розвитку сфери дозвілля. Античне дозвілля як умова розвитку особистості. Особливості середньовічних форм організації дозвілля. Становлення та розбудова сфери дозвілля у Новий час. Дослідження дозвілля в контексті різних наукових галузей за кордоном. Соціальна сутність дозвілля. Дозвілля в житті людини. Параметри, функції і принципи дозвілля. Класифікація дозвілля в концепціях різних закордонних учених.

Тема 2. Поняття та класифікація педагогічних технологій в сфері дозвілля

Поняття соціально-культурних технологій, складові технологічного процесу. Класифікація соціокультурних технологій в дозвіллевій сфері. Загальні (дослідницькі, управлінські, проєктивні), функціонально-галузеві (культурозберігаючі, культуро-творчі, дозвіллево-рекреаційні, просвітні, соціально-педагогічні, соціально-захисні), диференційні (соціально-демографічні), спеціальні (дизайн середовища, рекламування соціокультурних заходів тощо).

Тема 3. Специфіка розвитку педагогіки дозвілля та її технологізація в сучасних умовах розвитку культури

Соціально-економічні передумови виникнення індустрії дозвілля. Структура індустрії дозвілля, види закладів, матеріально-технічна база. Проблеми і перспективи функціонування індустрії дозвілля в сучасних умовах та застосування соціокультурних технологій. Напрями співробітництва бізнесових кіл та дозвіллевої сфери.

Розділ 2. Методичні засади педагогіки дозвілля

Тема 4. Управлінські технології соціально-культурної діяльності в сфері дозвілля дітей та молоді

Соціально-культурна діяльність як об'єкт управління, її вплив на індустрію дозвілля. Сутність, особливості та зміст менеджменту в дозвіллевому просторі соціально-культурної сфери. Історичний досвід підприємництва, меценатства і

благодійності в соціально-культурній сфері. Відродження та розвиток кращих традицій менеджменту в сучасній соціокультурній діяльності. Розвиток наукових поглядів і підходів в теорії та практиці соціально-культурного менеджменту в індустрії дозвілля. Соціально-культурний менеджмент як система принципів і структурних елементів, вплив на сучасне дозвілля.

Тема 5. Планування та реалізація культуро творчих технологій

Технології організації краєзнавчої роботи в сучасних умовах соціокультурного розвитку. Технології обліку та вивчення пам'яток історії та культури, ландшафтних зон і історико-культурних заповідників. Технології створення територіальних краєзнавчих енциклопедій і довідників. Реставраційні технології по поверненню пам'ятників і культурних споруд первісного призначення. Технології музеєфікації приватних художніх зібрань і колекцій (виробів образотворчого мистецтва, орденів, костюмів, монет, поштових марок тощо). Технології розвитку туристично-екскурсійних маршрутів на базі історико-культурних та історико-промислових об'єктів. Технології відродження традиційних форм соціокультурної діяльності: народних промислів, ремесел, обрядів та розвиток новітніх в індустрії дозвілля.

Тема 6. Планування та реалізація рекреативно-оздоровчих технологій

Сутність рекреативних (відновлювальних) технологій і їх використання в процесі соціально-культурної діяльності. Рекреативна методика в індустрії дозвілля. Організація рекреативної, ігрової, розважальної, фізкультурно-оздоровчої діяльності. Орієнтація на оздоровлення та здоровий спосіб життя і підвищення культури побуту. Опора на активне використання новітніх досягнень біології, фізіології, психології, медицини. Використання інформаційних та мережевих технологій в просуванні про соціальних цінностей в індустрії дозвілля.

Тема 7. Планування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля

Різні види творчо-формульовальних, розвиваючих технологій. Організація самодіяльної художньої, науково-технічної, прикладної творчості та аматорського руху в сучасних умовах індустрії дозвілля. Розвиток авторської творчості, авторських шкіл. Підвищення інтересу до колекційно-збиральної, аналітичної, дослідницької діяльності і т.д. Відродження традицій побутового музикування, сімейної самодіяльності. Розширення мережі творчих лабораторій, майстерень, художньо-творчих товариств, студій, шкіл, центрів, об'єднань естетичного виховання тощо.

Тема 8. Планування та реалізація святково-розважальних технологій в індустрії дозвілля

Організація відпочинку та розваг в індустрії дозвілля. Використання традицій відродження народної культури у процесі розвитку дозвіллевих потреб

суб'єктів соціуму та інфраструктури дозвілля. Відновлення колишніх і виникнення нових народних свят, обрядів і ритуалів: юморин, днів сміху, спортивно-туристських свят, свята квітів, літературно-художніх свят, свята чаю, свята міст і ін. Збагачення конкурсних, ігрових, художньо видовищних дозвіллевих програм. Індивідуальний, груповий, сімейний, віртуальний туризм.

Тема 9. Планування та реалізація соціально-захисних та реабілітаційних технологій в індустрії дозвілля

Сутність, призначення та класифікація соціально-захисних технологій в сфері культури, мистецтва, освіти, дозвілля, спорту. Арттерапія і культуротерапія як необхідні складові елементи соціально-захисних технологій, зокрема в індустрії дозвілля.

Культурно-дозвіллева реабілітація і адаптація осіб з порушеннями життєдіяльності і соціальною недостатністю. Рекреосервісні ігрові технології для соціально незахищених категорій населення. Меценатство, піклування і соціальне посередництво та співробітництво в галузі культури, мистецтва, освіти, спорту.

Тема 10. Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.

Інноваційні технології та їх класифікація за: цілями, змістом, формами і методами, відносинами і позиціями учасників соціально-культурної діяльності. Соціокультурна інновація як можлива різновид альтернативної технології. Суть альтернативних технологій, що використовуються в соціально-культурній сфері, зокрема в індустрії дозвілля. Використання новітніх засобів інформаційної доби в розбудові індустрії дозвілля, стимулюванні дозвіллевих потреб населення. Поєднання традиційних концептуальних основ соціально-культурного процесу (соціально-філософських, психологічних), та загальноприйнятих організаційних, змістовних і методичних принципів з альтернативними.

6.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	усього	денна форма					усього	Заочна форма				
		у тому числі						у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>Розділ 1. Теоретичні засади педагогіки дозвілля</i>												
Тема 1. Історія та сучасний стан розвитку сфери дозвілля як складової соціально-культурного простору	13	2	2			9						
Тема 2. Поняття та класифікація соціально-культурних технологій в сфері дозвілля	11	2	2			7						
Тема 3. Специфіка розвитку індустрії дозвілля та її технологізація в сучасних умовах розвитку культури	11	2	2			7						
<i>Розділ 2. Методичні засади педагогіки дозвілля</i>												
Тема 4. Управлінські технології соціально-культурної діяльності	11	2	2			7						
Тема 5. Планування та реалізація культуро творчих технологій	11	2	2			7						
Тема 6. Планування та реалізація рекреативно-оздоровчих технологій	11	2	2			7						
Тема 7. Планування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля	13	3	3			7						
Тема 8. Планування та реалізація	13	3	3			7						

святково-розважальних технологій в індустрії дозвілля												
Тема 9. Планування та реалізація соціально-захисних та реабілітаційних технологій в індустрії дозвілля	13	3	3			7						
Тема 10. Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.	13	3	3			7						
Усього годин	120	24	24			72	2					

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Загальні характеристики сучасної сфери дозвілля	3
2	Сутність соціально-культурних технологій	3
3	Специфіка класифікації соціокультурних технологій в сфері дозвілля	3
4	Особливості організації та реалізацій соціально-культурних технологій з дозвілля дітей та молоді	3
5	Провідні умови оптимального здійснення технологічного процесу в індустрії дозвілля	2
6	Управлінські та культурно творчі технології в індустрії дозвілля: розробка схематизованого макету	2
7	Рекреація та оздоровлення як гуманістично-орієнтовані та комерціалізовані технології організації дозвілля: навчальна дискусія	2
8	Просвіта та гармонійний розвиток різних соціальних суб'єктів в індустрії дозвілля: метод обговорення проблемних ситуацій	2
9	Святкові та соціально захисні технології в дозвіллевій діяльності	2
10	Інноваційні технології соціально-культурної діяльності: застосування в індустрії дозвілля (онлайн-екскурсія)	2
	Разом	24

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка креативної презентації сучасної індустрії дозвілля	9
2	Підготовка для розробки колажу з інфраструктури сучасної дозвіллевої сфери в складі соціокультурного простору	7
3	Пошукова діяльність з особливостей управлінських соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля	7
4	Підготовка до інтерактивного заняття у формі квесту з проблематики культуротворчих технологій	7
5	Рекреація в індустрії дозвілля: підготовка до роботи з теми в малих групах	7
6	Пошукова діяльність з особливостей технологій формування здорового способу життя в індустрії дозвілля	7
7	Підготовка до розробки та проведення просвітнього тренінгу з формування дозвіллевих потреб	7
8	Підготовка до організації та проведення свята як спеціальної події	7
9	Соціально-захисні соціокультурні технології в сфері дозвілля: особливості реалізації та комерційна ефективність (підготовка реферату, карти дозвілля різних соціальних груп)	7
10	Пошукове заняття: традиції та інновації в індустрії дозвілля (презентація, узагальнення, порівняння)	7
	Разом	72

7. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бабенко Н. Б. Дозвілля сім'ї. Теоретичні та емпіричні аспекти : монографія / Н. Б. Бабенко. — Київ : ДАКККіМ, 2001. — 157 с.
2. Бабенко Н. Б. Соціологія вільного часу і дозвілля : навч. посіб. / Н. Б. Бабенко. — Київ : ДАКККіМ, 2006. — 196 с.
3. Бойко О. П. Культура дозвілля в суспільстві ризику : монографія / О. П. Бойко. — Суми : УАБС НБУ, 2011. — 285 с.
4. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство : навч. посіб. / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. — Київ : Центр навч. літ., 2006. — 208 с.
5. Бреславська Г. Б. Формування культури дозвілля студентів вищих педагогічних навчальних закладів засобами проектів у позааудиторній роботі :

автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 / Бреславська Ганна Богданівна ; Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. — Умань, 2013. — 20 с.

6. Воловик А. Ф. Педагогіка дозвілля / Воловик А., Воловик В. — Харків, 1999. — 332 с.

7. Дибя О. П. Педагогічні засади організації дозвілля дітей та молоді української діаспори : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.06 / Дибя Олена Петрівна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ, 2005. — 21 с.

8. Дмитрук С. В. Розвиток креативності студентів в умовах дозвілля засобами туристських ігор : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.06. «Теорія, методика і орг. культ.-просвіт. діяльності» / Дмитрук Світлана Вікторівна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ, 2007. — 20 с.

9. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник / І. В. Петрова. — Київ : Кондор, 2005. — 408 с.

10. Петрова І. В. Дозвілля у теоретичних рефлексіях : монографія / Ірина Владиславівна Петрова. — Київ : НАКККиМ, 2012. — 296 с.

11. Сидоровська Є. Дозвілля в сучасній Україні як об'єкт культурологічного дослідження: до постановки проблеми // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. — 2015. — № 35. — С. 119–126. <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=610203>

12. Цимбалюк Н. М. Інституціональна модернізація культурно-дозвілльєвої сфери в Україні : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра соціол. наук : спец. 22.00.04 / Цимбалюк Наталія Миколаївна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. — Київ, 2005. — 40 с.

13. Шевченко Р. Проблеми дозвілля в соціокультурній сфері // Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект : збірник статей і матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28-29 жовтня 2020 р.). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. С. 152–159. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/18707>

14. Шмаюн, О. Ю. (2020). Культурно-дозвілльєвий центр як інноваційний заклад особистісного розвитку. Питання культурології, (36), 260–268. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.36.2020.221074>. <http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/221074>.

15. Шугурова Т. Л. Культурно-дозвілльєва діяльність як чинник соціалізації студентської молоді : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. психол. наук : спец. 19.00.05 / Шугурова Тетяна Леонтіївна ; Східноукр. нац. ун-т ім. Володимира Даля. — Луганськ, 2014. — 20 с.

Додаткові:

1. Кірсанов В. В. Теоретико-методологічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля : монографія / В. В. Кірсанов. — Київ : Альтпрес, 2006. — 352 с.
2. Кэндо Т. Досуг и популярная культура в динамике и развитии / Т. Кэндо // *Личность. Культура. Общество.* — 2000. — Т. 2, вып. 1. — С. 283–308.
3. Малков Д. Ю. Соціалізація підлітків у клубних об'єднаннях за місцем проживання : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.05 / Малков Дмитро Юрійович ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. — Київ, 2005. — 20 с.
4. Петрова І. В. Особливості функціонування сфери дозвілля як соціально-культурного явища у другій половині ХХ ст. / І. В. Петрова // *Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв.* — 2011. — № 2. — С. 51–55.
5. Петрова І. В. Становлення та розвиток дозвілля як соціально-культурного явища в Україні: 20-ті роки ХХ ст. / І. В. Петрова // *Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв.* — 2009. — № 2. — С. 34–38.
6. Петрова І. Семантико-етимологічний аналіз дозвілля: культурологічний аспект [Електронний ресурс] / І. В. Петрова. — Режим доступу: www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Pki/2009_25/Petrova_I.V.pdf. — Назва з екрана.
7. Петрова І. В. Історія дозвілля: проблеми періодизації / І. В. Петрова // *Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв.* — 2009. — № 4. — С. 39–43.
8. Петрова І. В. Розвиток дозвілля як соціально-культурного явища у ХІХ ст. / І. В. Петрова // *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зап. Рівнен. держ. гуманітар. ун-ту : зб. наук. пр.* — Рівне, 2011. — Вип. 17, т. 2.
9. Петрова І. В. Становлення та розвиток дозвілля як соціально-культурного явища в Античному Римі / І. В. Петрова // *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка.* — Київ, 2009. — Вип. 23. — С. 139–147.
10. Піча В. М. Культура вільного часу : (філос.-соціол. аналіз) / В. М. Піча. — Львів : Світ, 1990. — 152 с.
11. Пішун С. Г. Дозвіллевий простір студентської молоді як рекреаційний ресурс у міському середовищі / С. Г. Пішун // *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* — 2012. — № 8. — С. 402–407.
12. Пішун С. Г. Сутність категорії дозвілля в теоретичних дослідженнях / С. Г. Пішун // *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класич. приват. ун-т.* — Запоріжжя, 2009. — Вип. 4. — С. 419–425.

13. Пішун С. Г. Характеристика специфіки дозвілля молоді / С. Г. Пішун // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. — Київ ; Житомир, 2004. — Кн. 1. — С. 319–323.

14. Про культуру [Електронний ресурс] : Закон України від 14 груд. 2010 р. № 2778 : станом на 28.12.2014 р. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>. — Назва з екрана.

15. Сидор І. П. Організаційно-педагогічні умови дозвіллевої діяльності студентів у педагогічних коледжах Великої Британії : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки» / Сидор Ірина Петрівна ; Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. — Тернопіль, 2010. — 20 с.

16. Скляр С. Ю. Соціокультурні трансформації дозвіллевого простору молоді в умовах суспільних перетворень в Україні / С. Ю. Скляр // Соціальні технології. — 2010. — № 10. — С. 206–214.

17. Устименко Л. М. Реалізація культурно-просвітнього потенціалу туризму в організації дозвілля молоді : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.06 / Устименко Л. М. — Київ, 2001. — 205 с.

Контрольні запитання з дисципліни

1. Історія розвитку сфери дозвілля як складової соціально-культурного простору
2. Сучасний стан сфери дозвілля як складової соціально-культурного простору
3. Дослідження дозвілля в контексті різних наукових галузей за кордоном.
4. Параметри, функції і принципи дозвілля.
5. Поняття соціально-культурних технологій, складові технологічного процесу.
6. Класифікація соціокультурних технологій в дозвіллевій сфері.
7. Специфіка розвитку індустрії дозвілля в сучасних умовах розвитку культури
8. Технологізація індустрії дозвілля в соціокультурному просторі.
9. Управлінські технології соціально-культурної діяльності в індустрії дозвілля
10. Соціально-культурна діяльність як об'єкт управління.
11. Сутність, особливості та зміст менеджменту в соціально-культурній сфері.

12. Планування та реалізація культуро творчих технологій
13. Технології розвитку туристично-екскурсійних маршрутів на базі історико-культурних об'єктів
14. Технології відродження традиційних форм соціокультурної діяльності
15. Планування та реалізація рекреативно-оздоровчих технологій
16. Організація рекреативної, ігрової, розважальної, фізкультурно-оздоровчої діяльності.
17. Планування та реалізація просвітніх технологій в сфері дозвілля
18. Організація самодіяльної художньої, науково-технічної, прикладної творчості та аматорського руху.
19. Планування та реалізація святково-розважальних технологій в індустрії дозвілля
20. Організація конкурсних, ігрових, художньо видовищних дозвіллевих програм.
21. Організація індивідуального, групового, сімейного туризму в індустрії дозвілля.
22. Планування та реалізація соціально-захисних технологій в індустрії дозвілля
23. Організація реабілітаційних технологій в індустрії дозвілля
24. Арттерапія і культуротерапія як необхідні складові елементи соціально-захисних технологій.
25. Планування та реалізація інноваційних соціально-культурних технологій в індустрії дозвілля.

Інформація про науково-педагогічного працівника.

Загальна інформація	Максимовська Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор.
Контактна інформація	
E-mail	Maksimovskayas8@gmail.com
Наукові інтереси*	Соціальна робота Соціальна педагогіка Менеджмент соціокультурної діяльності
Професійні здібності*	Професійні знання, досягнення результатів у сфері наукових інтересів, досвід викладацької діяльності, володіння інтерактивними та дистанційними методиками викладання, креативність
Наукова діяльність за освітнім компонентом	<p>Nataliia Maksymovska Culture-creating mission of the management of socio-cultural activities in the context of applied cultural studies. Culture and art in modern scientific discourse. Monograph. 2023, 39-68. (1,5 др.арк.)</p> <p>Максимовська Н.О. Теорія і технології соціокультурної анімації [Електронний ресурс] : навч.-метод. Посібник. Харків : ХДАК, 2022. – 200 с. http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1809</p> <p>Максимовська Н. О. Перспективи розвитку соціальної роботи засобами соціокультурних технологій / Н. О. Максимовська // Соціальна робота в умовах сучасних викликів: досвід і перспективи розвитку : колективна монографія / Палагнюк Ю. В., Файчук О. Л., Максимовська Н. О. та ін. / Чорномор. нац. ун-т імені Петра Могили. — Миколаїв : Вид-во: Ємельянова Т. В., 2021. — С. 19—46.</p> <p>Maksymovska N. Development of Social Creativity of Future Culture Managers // Journal of Educational and Social Research / Sapienza University of Rome. — London, 2022. — № 6. — р. 63-80. Періодичне видання включено до наукометричної бази Scopus</p> <p>Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник подолання соціальної ексклюзії та відчуження: анімаційний підхід Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 78. — С.65-72 .</p> <p>Максимовська Н. О. Менеджмент культури в контексті сучасної культурної політики. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 45 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2023. С. 149-155. (0,5 др.арк.)</p> <p>Максимовська Н.О., Жолудь О.С. Особливості менеджменту спеціальних подій в сучасному культуротворчому процесі. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 47 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2023. С. 144-151. (0,5 др.арк.)</p>