

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут педагогіки і психології

кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності



Навчально-наукового
інституту педагогіки і психології

Світлана КОНДРАТЮК

28 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНІМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СОЦІАЛЬНІЙ РОБОТІ**

галузь знань 23 Соціальна робота (шифр і назва галузі знань)

спеціальність 231 Соціальна робота
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Соціальна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
(назва)

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННПП

28 серпня 2024 р.

Голова _____

Юлія БОНДАРЕНКО, доктор
педагогічних наук, професор

СУМИ 2024

Розробники:

МАКСИМОВСЬКА Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності

Протокол № 1 від 28 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри
канд. пед. наук, доцент



Анжела ПОЛЯНИЧКО

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Анімаційні технології в соціальній роботі»**

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	бакалавр	Вибіркова	
		Рік підготовки	
2-й		2-й	
Семестр			
3-й		3-й	
Лекції			
24 год.			
Практичні, семінарські			
24 год.			
Самостійна робота			
72 год.			
Консультації:			
2 год.			
Загальна кількість годин – 120		Вид контролю: залік	

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета поглибити підготовку фахівців соціальної сфери з анімації соціокультурної діяльності, сформуванню умінь планування, реалізації та оцінювання результатів анімаційної соціокультурної діяльності, виробити навички реалізації анімаційних програм та проектів в сучасному соціокультурному просторі інформаційної доби.

Завдання

- сформуванню уявлення про специфіку соціокультурної анімації як напряму

соціокультурної діяльності;

- створити умови для оволодіння студентами основними вміннями з планування та реалізації програм соціокультурної анімації;
- надати студентам можливості під час навчання на практиці здійснювати соціокультурну анімаційну діяльність, розробку та реалізацію програм соціокультурної анімації ;
- здобуття студентами навичок планування, розробки, організації, реалізації, оцінки соціокультурної анімації в різних закладах соціокультурної сфери.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Майбутні соціальні працівники зможуть розвинути професійні надбання, напрацьовані в результаті виконання робочої програми навчальної дисципліни «Анімаційні технології в соціальній роботі» завдяки вивченню наступного блоку дисциплін професійно-орієнтованої підготовки: «Вступ до спеціальності «Соціальна робота» та деонтологія», «Соціалізація особистості», «Соціальна політика України», «Психолого-педагогічні основи соціальної роботи і соціальної допомоги».

3. Результати навчання за дисципліною

Знання	ПРЗ 1 ПРЗ 2	Знання і розуміння сутності, значення і видів соціальної роботи та основних її напрямів (психологічного, соціально-педагогічного, юридичного, економічного, медичного). Здатність прогнозувати перебіг різних соціальних процесів.
Уміння	ПРУ 12. ПРУ 13. ПРУ 14.	Здатність ініціювати соціальні зміни, спрямовані на піднесення соціального добробуту. Здатність до розробки та реалізації соціальних проектів і програм. Здатність до застосування методів менеджменту для організації власної професійної діяльності та управління діяльністю соціальних робітників і волонтерів, іншого персоналу.
Комунікація:	ПРК 15 ПРК 16 ПРК 18	Здатність взаємодіяти з клієнтами, представниками різних професійних груп та громад. Здатність виявляти і залучати ресурси організацій партнерів з соціальної роботи для виконання завдань професійної діяльності. Здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	студент/-ка демонструє повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	студент/-ка демонструє достатні знання матеріалу в заданому обсязі, з певною систематичністю виконує практичні завдання, передбачені навчальною програмою; виявляє переважно конструктивний і репродуктивний характер використання набутих знань та умінь.
74 – 81	студент/-ка виявляє повні, систематичні знання із дисципліни, успішно виконує практичні завдання, засвоїв/-ла основну та додаткову літературу, виявляє здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента/-ки наявні незначні помилки.
64 – 73	студент/-ка виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент/-ка спроможний/-на усунути їх із допомогою викладача/-ки.
60 – 63	виставляється студентові/-ці, відповідь якого/-ї під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.
35 – 59	студент/-ка не спроможний/-на до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. студент/-ка не опанував/-ла матеріал навчальної дисципліни
1 – 34	студент/-ка не опанував/-ла матеріал навчальної дисципліни на достатньому рівні, але рівень залишкових знань та умінь дозволяє повторне складання підсумкового контролю за результатами самостійної підготовки.

Розподіл балів, які отримують студенти

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ										ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	ВСЬОГО
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	100	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами оцінки результатів навчання є: модульні контрольні роботи; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань; творчі проекти; презентації та виступи на наукових заходах; інші види індивідуальних та групових завдань.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі **методи контролю**:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;
- методи письмового контролю: тестові завдання, розв'язання задач і вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів;
- методи практичного контролю: виконання самостійних завдань;

- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

6. Програма навчальної дисципліни

6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні засади соціально-культурної анімації

Тема 1. Динаміка розвитку соціально-культурної анімації за рубежом

Виникнення практики соціокультурної анімації в історичному аспекті. Сучасна практика соціокультурної анімації у різних країнах.

Тема 2. Становлення й сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері

Класичний та новітній етапи розвитку теорії соціокультурної анімації. Провідні підходи до аналізу соціокультурної анімації в сучасних умовах. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності. Ціннісна зумовленість та гуманістична спрямованість анімації в соціокультурній сфері.

Тема 3. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації

Мета, напрями, зміст соціокультурної анімації. Функції соціокультурної анімації. Засоби соціокультурної анімації: мистецтво, народні традиції, гра, туризм тощо. Динаміка анімаційного процесу, культурно творчий рівень анімації. Класифікація форм анімаційних заходів.

Розділ 2. Методика соціально-культурної анімації

Тема 4. Технологізація соціально-культурної анімації: специфіка, ресурси, особливості управління

Поняття технології соціокультурної анімації. Класифікація технологій соціокультурної анімації. Суб'єктні, середовищні, діяльності технології. Особливості застосування технологій, що пов'язані зі специфікою анімаційної діяльності. Визначення мети технології як основа її ефективності. Етапи технологій анімаційної діяльності. Зворотні зв'язки, управління, вимірювання результатів діяльності. Технології розвитку соціальності, громадянської соціалізації, розвитку соціальної активності, формування здорового способу життя, міжкультурної комунікації, реабілітації, соціальної інтеграції та інші. Ресурсний підхід до планування та організації технологій анімації. матеріальні, технічні, технологічні, інтелектуальні, людські, інформаційні ресурси технологізації анімаційної діяльності. Ресурсоемність як характеристика технологій. Оптимізація використання ресурсів під час реалізації технологій анімації в соціокультурній сфері.

Тема 5. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації

Створення анімаційних програм як система взаємопов'язаних елементів:

організаційної підсистеми, інструкторсько-методичної, режисерської, технічної. Специфіка анімаційного менеджменту, як спеціалізованого виду управлінської діяльності. Функції планування та організації в анімаційному менеджменті. Розробка анімаційної стратегії, аналіз факторів, що впливають на ефективну реалізацію анімаційної діяльності. Формування ефективної організаційної структури, оптимізація ресурсів, розробка інвестиційної політики. Розробка механізмів мотивування співробітників.

Тема 6. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації

Врахування умов ефективної реалізації програми соціокультурної анімації, моніторинг реалізації програми. Аналіз ефективної анімаційної діяльності, коректування концепції, контроль виконання управлінських рішень в анімаційному менеджменті.

Тема 7. Соціально-культурна анімація з різними соціальними суб'єктами

Особливості запровадження соціокультурної анімації залежно від віку та приналежності до соціальної групи, подолання соціальних проблем суб'єктів соціуму засобами соціокультурної анімації.

Тема 8. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища

Характеристики соціокультурного простору з метою організації анімації. Умови розробки та реалізації технологій анімації у відкритому соціальному просторі. Анімація в туристичних та паркових комплексах як відкритих соціальних осередках. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді. Анімація в селі, як специфічному соціумі.

Тема 9. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного простору, охорона праці в галузі соціокультурної анімації

Анімація в діяльності освітніх установ. Специфіка організації анімаційної діяльності залежно від типу навчального закладу. Запровадження анімації в освітніх закладах. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. Соціокультурна анімація в закладах культури України. Анімаційна діяльність в музеях та бібліотеках. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації на виробництві.

Тема 10. Соціокультурна анімаційна діяльність з підтримки громадянських ініціатив

Критерії оцінки та організації анімаційного громадського об'єднання.

Волонтерський ресурс соціально-педагогічної анімації в сфері дозвілля.

Планування та реалізація волонтерської діяльності для здійснення анімації.

Залучення та мотивація волонтерів. Основні методи і форми волонтерської діяльності в сфері анімації дозвілля

6.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>Розділ 1. Теоретичні засади соціально-культурної анімації</i>												
Тема 1. Динаміка розвитку соціально-культурної анімації за рубежом	17	4	4			9						
Тема 2. Становлення й сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері	11	2	2			7						
Тема 3. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації	11	2	2			7						
<i>Розділ 2. Розділ 2. Методика соціально-культурної анімації</i>												
Тема 4. Технологізація соціально-культурної анімації: специфіка, ресурси, особливості управління	17	4	4			7						
Тема 5. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації	11	2	2			7						
Тема 6. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації	11	2	2			7						
Тема 7. Соціально-культурна анімація з різновіковими соціальними групами	11	2	2			7						

Тема 8. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища	11	2	2			7						
Тема 9. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного простору, охорона праці в галузі соціокультурної анімації	11	2	2			7						
Тема 10. Соціокультурна анімаційна діяльність підтримки громадянських ініціатив	11	2	2			7						
Усього годин	120	24	24			72						

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розвиток практики соціокультурної анімації за рубежом	3
2	Наукові підходи до аналізу анімаційної соціокультурної діяльності	3
3	Сутність соціокультурної анімації в сучасних умовах інформаційної доби	3
4	Змістовний аналіз функцій соціокультурної анімації	3
5	Основні характеристики етапів розвитку соціокультурної анімації	2
6	Розробка та реалізація анімаційного квесту	2
7	Підготовка та проведення історичної реконструкції	2
8	Організація і проведення театралізованої вечорниці	2
9	Розробка та реалізація тематичного свята	2
10	Організація та проведення конкурсно-розважальної програми	2
	Разом	24

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Пошукове заняття з узагальнення теорії соціокультурної анімації	7
2	Специфіка технологізації соціокультурної анімації	7
3	Порівняльна характеристика методів і форм соціокультурної анімації	7
4	Мотивація в діяльності менеджерів анімаційної служби	7
5	Технологія розробки анімаційної соціокультурної програми	7
6	Оцінка ефективності анімаційної програми	7
7	Розробка анімаційного соціокультурного проєкту	7
8	Інтерактивний театр в анімаційній діяльності	7
9	Сценічна культура аніматора	7
10	Анімаційна діяльність в інформаційному соціокультурному середовищі	9
	Разом	72

7. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: <http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttya/>. — Назва з екрана.
2. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с.
3. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с.
4. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015
5. Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05. „Соціальна педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.
6. Петрова М. С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза : дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2007. 170 с.
7. Foth M. Sociocultural animation / M. Foth – Encyclopedia of Developing Regional Communities with Information and Communication Technology,

pp. 640-645. Idea Group Reference (IGI Global)

8. Marrengula M. L. Addressing socio-cultural animation as community based social work with street children in Maputo, Mozambique / M. L. Marrengula - academic dissertation, University of Tampere, 2010. 272 p.
9. Wallenius T. Sociocultural animation in youth work: survey of sociocultural animation in the work of the youth coordinators in districts of Finnish Red Cross / T. Wallenius – Degree Programme in Social Services, 2009 – 22 p.

Додаткові:

1. Волик Л. Анімація як нове явище вітчизняної педагогічної науки / Л. Волик // Шлях освіти. — 2009. — № 1. — С. 6–9.
2. Волик Л. Модель підготовки студентів вищих педагогічних навчальних закладів до анімаційної діяльності / Л. Волик // Шлях освіти. — 2009. — № 3. — С. 10–14.
3. Гавриленко М. О. Соціокультурна анімація як інноваційна технологія підвищення рівня соціального виховання студентської молоді в культурно-дозвілєвій діяльності [Електронний ресурс] / М. О. Гавриленко // Наук. вісн. Донбасу. — 2011. — № 1. — Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe? — Назва з екрана.
4. Главацька О. Л. Підготовка майбутніх менеджерів соціокультурної сфери до анімаційної діяльності / О. Л. Главацька, Г. М. Олійник // Інноваційна педагогіка. — 2020. — Вип. 20, т. 1. — С. 111–115. I <https://doi.org/10.32843/2663-6085-2020-20-1-23>. http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/20/part_1/25.pdf
5. Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту. *Фізичне вихованн, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві*: зб. наук. праць. 2015. № 3 (31). С. 28–31.
6. Лесіна Т. Стимулювання просоціальної активності особистості засобами соціокультурної анімації / Т. Лесіна // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія «Педагогічні науки». – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2021. – Вип. 53. – С. 108-117. <http://dspace.idgu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1602>.
7. Лесіна Т. Феноменологія соціокультурної анімації у параметрах сучасних наукових досліджень / Т. Лесіна // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2020. – Вип. 49. – С. 54-62. <http://dspace.idgu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1465>.
8. Maksymovskiy M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskiy // Norwegian Jornal of development of the International science. № 2. 2017, p. 55–59.
9. Мазепа Т. Л. Роль анімації культури в збереженні духовних цінностей глобалізованого суспільства // Вісн. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. — 2019. — Вип. 1. — С. 85–90. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=819544>
10. Максимовська Н. О. Менеджмент анімаційної соціокультурної діяльності

- / Н. О. Максимовська, Т. В. Босенко // *Культура України / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури* ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка] : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 77. — С. 43-50. — Бібліогр.: 11 назв.
11. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник подолання соціальної ексклюзії та відчуження: анімаційний підхід / Н. О. Максимовська // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад.* — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 78. — С. 65-72.
 12. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // *Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172.
 13. Олійник Г.М. Соціальний аніматор як суб'єкт соціокультурної діяльності / Г.М. Олійник, О.Л. Главаціка, Н.Ю. Брижак // *Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія»* : зб. наук. пр. / Ред. кол. : Пазюра Н. В. (гол. ред.) та ін. — Мукачево : Вид-во МДУ, 2020. — Випуск 1 (11). — С. 157-159. <http://dspace.msu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/7013>
 14. Полянничко А. Комуникативна професійна компетентність як умова взаємодії аніматора з клієнтом у процесі соціокультурної діяльності / Анжела Полянничко, Аліна Чернякова // *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* — 2016. — № 3. — С. 320–326. <https://www.infona.pl/resource/bwmeta1.element.desklight-531091db-308e-4b03->
 15. Сидор І. П. Сучасні технології соціокультурної анімації / І. П. Сидор // *Науковий вісник Ужгородського національного університету : Серія: Педагогіка. Соціальна робота / гол. ред. І.В. Козубовська.* — Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2014. — Вип. 32. — С. 173–174. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/11374>
 16. Скорик Т. В. Соціальна анімація як провідна технологія сучасної соціокультурної діяльності. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету ім. Т. Г. Шевченка / гол. ред. М. О. Носко. Чернігів : ЧНПУ, 2018. Вип. 151. Т. 2. С. 219-222. erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/1235
 17. Теорія і технології соціокультурної анімації: навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / Харк. держ. акад. культури; уклад.: Н.О.Максимовська. — Харків : ХДАК, 2022. —200.
 18. Чернищенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. *Вісн. Черкас. ун-ту. Педагогічні науки.* 2008. № 123. С. 136–143.

Контрольні запитання з дисципліни

1. Схарактеризувати динаміку становлення та розвитку соціально-культурної анімації за рубежом

2. Надати характеристику практичного запровадження соціокультурної анімації у різних країнах.
3. Сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері
4. Класичний та новітній етапи розвитку теорії соціокультурної анімації.
5. Провідні підходи до аналізу соціокультурної анімації в сучасних умовах.
6. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності.
7. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації
8. Мета, напрями, зміст соціокультурної анімації.
9. Функції соціокультурної анімації.
10. Засоби соціокультурної анімації.
11. Динаміка анімаційного процесу.
12. Класифікація форм анімаційних заходів.
13. Специфіка анімаційного менеджменту.
14. Технологізація соціально-культурної анімації
15. Поняття технології соціокультурної анімації.
16. Класифікація технологій соціокультурної анімації.
17. Етапи технологій анімаційної діяльності.
18. Ресурсний підхід до планування та організації технологій анімації.
19. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації
20. Створення анімаційних програм як системи взаємопов'язаних елементів
21. Функції планування та організації в анімаційному менеджменті.
22. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації
23. Соціально-культурна анімація з різними соціальними суб'єктами
24. Особливості запровадження соціокультурної анімації залежно від віку
25. Подолання соціальних проблем суб'єктів соціуму засобами соціокультурної анімації.
26. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища
27. Розробка та реалізація технологій соціокультурної анімації у відкритому соціальному просторі.
28. Анімація в туристичних та паркових комплексах як відкритих соціальних осередках.
29. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді.
30. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного простору
31. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості.
32. Соціокультурна анімація в закладах культури.
33. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації.
34. Соціокультурна анімаційна діяльність з підтримки громадянських ініціатив
35. Критерії оцінки та організації анімаційного громадського об'єднання.

Інформація про науково-педагогічного працівника.

Загальна інформація	Максимовська Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор.
Контактна інформація	
E-mail	Maksimovskayas8@gmail.com
Наукові інтереси*	Соціальна робота Соціальна педагогіка Менеджмент соціокультурної діяльності
Професійні здібності*	Професійні знання, досягнення результатів у сфері наукових інтересів, досвід викладацької діяльності, володіння інтерактивними та дистанційними методиками викладання, креативність
Наукова діяльність за освітнім компонентом	<p>Nataliia Maksymovska Culture-creating mission of the management of socio-cultural activities in the context of applied cultural studies. Culture and art in modern scientific discourse. Monograph. 2023, 39-68. (1,5 др.арк.)</p> <p>Максимовська Н.О. Теорія і технології соціокультурної анімації [Електронний ресурс] : навч.-метод. Посібник. Харків : ХДАК, 2022. – 200 с. http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1809</p> <p>Максимовська Н. О. Перспективи розвитку соціальної роботи засобами соціокультурних технологій / Н. О. Максимовська // Соціальна робота в умовах сучасних викликів: досвід і перспективи розвитку : колективна монографія / Палагнюк Ю. В., Файчук О. Л., Максимовська Н. О. та ін. / Чорномор. нац. ун-т імені Петра Могили. — Миколаїв : Вид-во: Ємельянова Т. В., 2021. — С. 19—46.</p> <p>Maksymovska N. Development of Social Creativity of Future Culture Managers // Journal of Educational and Social Research / Sapienza University of Rome. — London, 2022. — № 6. — p. 63-80. Періодичне видання включено до наукометричної бази Scopus</p> <p>Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник подолання соціальної ексклюзії та відчуження: анімаційний підхід Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 78. — С.65-72 .</p> <p>Максимовська Н. О. Менеджмент культури в контексті сучасної культурної політики. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 45 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2023. С. 149-155. (0,5 др.арк.)</p> <p>Максимовська Н.О., Жолудь О.С. Особливості менеджменту спеціальних подій в сучасному культуротворчому процесі. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 47 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2023. С. 144-151. (0,5 др.арк.)</p>